

El gòspel debuta en el Festival de Jazz de València amb Gospel Factory

- Es la primera vegada que el gòspel protagonitza un concert en la història del Festival de Jazz de València
- El cor Gospel Factory, dirigit per Dani Reus, reuneix a cantants procedents de més de vint països o oferirà un repertori de gòspel clàssic i contemporani amb influències de jazz, el soul, els ritmes africans i inclús el flamenc

Dimecres, 8 de juliol. La pròxima cita del 29 Festival de Jazz de València serà protagonitzada per Gospel Factory, que actuarà demà dijous, a les 19.30 hores, a la Sala Iturbi del Palau de la Música. Dirigit per Dani Reus, este cor professional reuneix intèrprets procedents de més de vint països i oferirà un recorregut pel gòspel clàssic i contemporani, enriquit amb influències del jazz, el soul, els ritmes africans i el flamenc.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacat que «en les 28 edicions anteriors del Festival de Jazz no havíem tingut el gòspel com a protagonista d'un concert i, no obstant això, tots dos estils musicals comparteixen profundes arrels en la tradició afroamericana». En este sentit, Llimerá ha afegit que «demà podrem gaudir d'un espectacle ple de ritme, harmonies vocals i una cuidada selecció d'espirituals, interpretats per Gospel Factory, que sens dubte connectarà amb el públic valencià».

Gospel Factory és un cor professional integrat per cantants procedents dels Estats Units, el Canadà, el Regne Unit, Guinea Equatorial, França, Sud-àfrica, Cuba, el Japó, Bèlgica, Angola, Suïssa, l'Argentina, Guinea Bissau, el Brasil, Camerun, República Dominicana, Països Baixos, Nigèria, Filipines i Espanya. Des dels seus inicis ha collit importants èxits, actuant al costat de The London Community Gospel Choir i omplint amb els seus propis espectacles alguns dels principals auditoris espanyols.

A València presentarà una selecció de les seues produccions més representatives, entre elles *Spirituals & Christmas*, *The Gospel Experience*, *From Africa to America* i la seua més recent proposta, *Gospel Tribute*, un recorregut per l'evolució del gòspel des de les seues arrels fins a les sonoritats contemporànies.

El 29 Festival de Jazz de València encara així la seua recta final a la Sala Iturbi, que acollirà el seu últim concert diumenge que ve 12 de juliol, a les 19.00 hores, amb el cantant estatunidenc José James, acompanyat per la Xina Moses, en un homenatge al 50é aniversari de l'emblemàtic àlbum *I Want You*, de Marvin Gaye.

Posteriorment, el festival continuarà amb el cicle "Jazz a les Pedanies", que portarà la música en directe a dos pobles de la ciutat amb les actuacions d'Isaac Romagosa Quintet, Adriano Tortora Quartet, Eva Serrano Quintet (Presskit Focusyear 2026) i Le Dancing Pepa, els dies 18, 19, 25 i 26 de juliol. Els concerts se celebraran a Castellar-l'Oliveral (Poliesportiu) i a la Torre (Alqueria Coca, al costat del Pont de la Solidaritat).

En l'apartat formatiu destaca també el 26é Seminari Internacional de Jazz i Música Llatina de Sedajazz, que se celebrarà del 14 al 17 de juliol al Conservatori Professional de Música de València (edifici de *Velluters, plaça Viriato, s/n). Esta iniciativa constituïx el principal espai de formació i relleu generacional vinculat al Festival de Jazz de València i reuneix cada any a estudiants i professorat de reconegut prestigi internacional.

El góspel debuta en el Festival de Jazz de València con Gospel Factory

- Es la primera vez que el góspel protagoniza un concierto en la historia del Festival de Jazz de València
- El coro Gospel Factory, dirigido por Dani Reus, reúne a cantantes procedentes de más de veinte países y ofrecerá un repertorio de góspel clásico y contemporáneo con influencias de jazz, el soul, los ritmos africanos e incluso el flamenco

Miércoles, 8 de julio. La próxima cita del 29 Festival de Jazz de València estará protagonizada por Gospel Factory, que actuará mañana jueves, a las 19.30 horas, en la Sala Iturbi del Palau de la Música. Dirigido por Dani Reus, este coro profesional reúne a intérpretes procedentes de más de veinte países y ofrecerá un recorrido por el góspel clásico y contemporáneo, enriquecido con influencias del jazz, el soul, los ritmos africanos y el flamenco.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacado que «en las 28 ediciones anteriores del Festival de Jazz no habíamos tenido el góspel como protagonista de un concierto y, sin embargo, ambos estilos musicales comparten profundas raíces en la tradición afroamericana». En este sentido, Llimerá ha añadido que «mañana podremos disfrutar de un espectáculo lleno de ritmo, armonías vocales y una cuidada selección de espirituales, interpretados por Gospel Factory, que sin duda conectará con el público valenciano».

Gospel Factory es un coro profesional integrado por cantantes procedentes de Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Guinea Ecuatorial, Francia, Sudáfrica, Cuba, Japón, Bélgica, Angola, Suiza, Argentina, Guinea-Bisáu, Brasil, Camerún, República Dominicana, Países Bajos, Nigeria, Filipinas y España. Desde sus inicios ha cosechado importantes éxitos, actuando junto a The London Community Gospel Choir y llenando con sus propios espectáculos algunos de los principales auditorios españoles.

En València presentará una selección de sus producciones más representativas, entre ellas *Spirituals & Christmas*, *The Gospel Experience*, *From Africa to America* y su más reciente propuesta, *Gospel Tribute*, un recorrido por la evolución del góspel desde sus raíces hasta las sonoridades contemporáneas.

El 29 Festival de Jazz de València encara así su recta final en la Sala Iturbi, que acogerá su último concierto el próximo domingo 12 de julio, a las 19.00 horas, con el cantante estadounidense José James, acompañado por China Moses, en un homenaje al 50.º aniversario del emblemático álbum *I Want You*, de Marvin Gaye.

Posteriormente, el festival continuará con el ciclo “Jazz a les Pedanies”, que llevará la música en directo a dos pueblos de la ciudad con las actuaciones de Isaac Romagosa Quintet, Adriano Tortora Quartet, Eva Serrano Quintet (Presskit Focusyear 2026) y Le Dancing Pepa, los días 18, 19, 25 y 26 de julio. Los conciertos se celebrarán en Castellar-l’Oliveral (Polideportivo) y en La Torre (Alquería Coca, junto al Pont de la Solidaritat).

En el apartado formativo destaca también el 26.º Seminario Internacional de Jazz y Música Latina de Sedajazz, que se celebrará del 14 al 17 de julio en el Conservatorio Profesional de Música de València (edificio de Velluters, plaza Viriato, s/n). Esta iniciativa constituye el principal espacio de formación y relevo generacional vinculado al Festival de Jazz de València y reúne cada año a estudiantes y profesorado de reconocido prestigio internacional.